



PREFEITURA MUNICIPAL DE SALTINHO

ESTADO DE SANTA CATARINA

01 DE ABRIL DE 2012

**CARGO:**  
Professor IV - Artes

**INSTRUÇÕES**

Este Caderno de Questões contém **25 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Cartão Resposta**, o qual deverá ser preenchido atentamente com **Nome, Concurso (PS Saltinho-SC), Cargo, Nº de Inscrição e Assinatura**.

O **Nº de Inscrição** deverá ser preenchido da seguinte forma:

**Nº Inscrição: 1052 (exemplo de nº de inscrição)**

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Nº de Inscrição	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

1		B	C	D	E
2	A	B	C		E
3	A		C	D	E

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Cartão Resposta por erro de preenchimento por parte do candidato. O cartão resposta é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminado** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida após transcorrido **45 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

O candidato poderá anotar suas respostas no **gabarito** disponível na última página da prova escrita objetiva para conferir com o gabarito oficial.

Os **3 últimos candidatos** ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferirem os Cartões Resposta, e assinarem a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.

A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Cartão Resposta, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **gabarito preliminar** e as **provas escritas objetivas** estarão disponíveis, no dia **02 de abril de 2012**, no site [www.alternativeconcursos.com.br](http://www.alternativeconcursos.com.br).

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita objetiva através do email [recursos@alternativeconcursos.com.br](mailto:recursos@alternativeconcursos.com.br), no prazo de **03 de abril de 2012**.

O fragmento a seguir é parte da obra de Machado de Assis "*Dom Casmurro*", e servirá como base para responder as questões de 01 a 03:

Neste trecho, Bentinho, o personagem narrador da história, fala sobre os olhos de Capitu.

[...]

- Juro! Deixe ver os olhos, Capitu.

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, "olhos de cigana oblíqua e dissimulada." Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira; eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão que...

Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá ideia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros; mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me. [...]

Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br) Acesso: 07/03/2012.

**01) Ao contemplar os olhos de Capitu, Bentinho:**

- a) Percebe através da cor e da doçura dos olhos da moça que ela era execrável.
- b) Revive o amor que sente por Capitu.
- c) Descobre algo incógnito.
- d) Conhece a força da ressaca pelos olhos de Capitu.
- e) Reconhece a dissimulação de Capitu.

**02) "A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento;" A palavra sublinhada no fragmento anterior NÃO tem como sinônimo:**

- a) Tentativa.
- b) Desígnio.
- c) Tenção.
- d) Propósito.
- e) Plano.

**03) "...agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços..." Em uma das alternativas abaixo o uso do acento grave é facultativo, identifique-a:**

- a) Retornamos à antiga casa de nossos avós.
- b) O gerente da empresa não resistiu à pressão dos superiores e pediu demissão do cargo.
- c) Por favor, encaminhe-se àquele quarto rosa.
- d) À medida que a escuridão aumentava, ficávamos mais amedrontados.
- e) Levou o processo até à última instância.

**04) Identifique a assertiva na qual o verbo sublinhado classifica-se como intransitivo:**

- a) Eu enviei um email ao professor.
- b) Corriam boatos sobre o novo inquilino do prédio.
- c) Os meninos duvidaram da existência de um fantasma no esconderijo.
- d) Andei muitos quilômetros até encontrar a igreja.
- e) Mário é o melhor jogador do nosso time.

**05) Identifique a assertiva em que a regência verbal está correta:**

- a) Assisti o jogo de futebol na sacado do prédio.
- b) Prefiro peixe do que carne vermelha.
- c) Chegamos em Moçambique cansadas.
- d) As modelos aspiram o sucesso internacional.
- e) Lembrei-me do fato e fiquei apavorado.

## Matemática

**06) Nivaldo disse a Paula "Pense um número, dobre esse número; some 23 ao resultado; divida o novo resultado por 3. Quanto deu?" Paula disse "23", ao que Nivaldo imediatamente revelou o número original que Paula havia pensado. Esse número pensado por Paula e Revelado por Nivaldo era:**

- a) 15.
- b) 26.
- c) 16.
- d) 8.
- e) 30.

**07) A soma dos valores de X que são solução da expressão matemática  $\frac{4^x + 4}{2^x} = 5$  é?**

- a) 8.
- b) -3.
- c) -1.
- d) 2.
- e) 5.

**08) Todas as afirmações abaixo são verdadeiras, EXCETO:**

- a) (7, 5, 3, 1) é uma P. A. limitada de 4 termos decrescente, de razão -2.
- b) ( $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{2} - 1$ ,  $\sqrt{2} - 2$  ...) P. A. ilimitada, decrescente de razão -1.
- c) (2, 6, 18, ...) P. G. ilimitada, alternante de razão +3.
- d) (2, -6, 18, -54 ...) P. G. ilimitada,  $a_1 = 2$  de razão -3
- e) (3, 6, 12, 24 ...) P. G. de razão 2, onde a soma dos 7 primeiros termos é 381.

**09) Um pai tem 35 anos e o filho 10 anos. Daqui a quantos anos a idade do pai será o dobro da idade do filho?**

- a) 15.
- b) 10.
- c) 5.
- d) 20.
- e) 12.

**10) Sendo a função  $f(x) = 3x + 2$ , então  $f[f(x+1)]$  é igual a:**

- a)  $3x + 8$ .
- b)  $19x + 16$ .
- c)  $11x + 4$ .
- d)  $8x + 4$ .
- e)  $9x + 17$ .

**ESPAÇO PARA CÁLCULO**

### **Conhecimentos Gerais**

**11) Leia o trecho abaixo do Hino do Município de Saltinho (SC) e responda ao que se pede:**

*Onde o Rio Saltinho corre*

*Suas águas sem cessar  
Onde o povo em si concorre  
No porvir do bem-estar  
Onde o vento e a chuva*

---

**A alternativa que completa corretamente a estrofe acima é:**

- a) Trazem benção paternal.
- b) Fazem minha terra natal.
- c) Geram solo fértil e povo bom.
- d) Lá no trono celestial.
- e) Tece o céu suave véu.

**12) É considerado(a) um dos símbolos do Município de Saltinho (SC):**

- a) Hino Nacional Brasileiro.
- b) Câmara de Vereadores.
- c) Bandeira do Estado de Santa Catarina.
- d) Prefeitura Municipal.
- e) Brasão.

**13) De acordo com os dados do último Censo (2010), publicados no Diário Oficial da União, em relação ao Censo de 2000, a população do Município de Saltinho (SC):**

- a) Manteve-se a mesma.
- b) Diminuiu.
- c) Aumentou.
- d) Duplicou.
- e) Triplicou.

**14) Após sofrer sua maior derrota no Senado, com a rejeição da recondução de Bernardo Figueiredo à direção da ANTT (Agência Nacional de Transportes Terrestres), a presidente Dilma Rousseff decidiu trocar o líder do Senado. O senador Romero Jucá (PMDB-RR) deixa o posto e, em seu lugar, assumirá:**

- a) Roberto Requião (PMDB-PR).
- b) Jarbas Vasconcelos (PMDB-PE).
- c) Pedro Simon (PMDB-RS).
- d) Eduardo Braga (PMDB-AM).
- e) Cândido Vaccarezza (PT-SP).

**15) Em 2014, o Brasil será o país anfitrião da Copa do Mundo de Futebol. A FIFA já divulgou a cidade que irá sediar o jogo de abertura desse grande evento, no dia 12 de junho. Essa cidade é?**

- a) Brasília.
- b) Manaus.
- c) São Paulo.
- d) Rio de Janeiro.
- e) Recife.

**16) Ao recuperar, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações quanto às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, quanto às políticas educacionais e os enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos. Analise os itens abaixo de acordo com a história do ensino da arte disposta nos Parâmetros Curriculares Nacionais e assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) O ensino de Arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as tendências tradicionalista e escolanovista. Embora ambas se contraponham em proposições, métodos e entendimento dos papéis do professor e do aluno, ficam evidentes as influências que exerceram nas ações escolares de Arte. Essas tendências vigoraram desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas pedagógicas e estéticas de professores de Arte.
- b) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos.
- c) Na primeira metade do século XX o ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor; competia a ele "transmitir" aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos que variavam de linguagem para linguagem mas que tinham em comum, sempre, a reprodução de modelos.
- d) Em Música, a tendência tradicionalista teve seu representante máximo no Canto Orfeônico, projeto preparado pelo compositor Heitor Villa-Lobos, na década de 30. Esse projeto foi importante por ter levado a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o País. O Canto Orfeônico era considerado mais por seu aspecto funcional do que uma experiência em arte; ou seja, todas as orientações e conhecimentos visavam uma aplicação imediata e a qualificação para o trabalho.
- e) As atividades de teatro e dança somente eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar. O teatro era tratado com uma única finalidade: a da apresentação. As crianças decoravam os textos e os movimentos cênicos eram marcados com rigor.

**17) Para a realização de uma ilustração publicitária é importante reforçar a atenção, a compreensão, a memorização e credibilidade. Quais os conteúdos de**

**arte que devem ser focados em uma ilustração publicitária?**

- a) Uma imagem chamativa e atraente agrega muitos consumidores, pois como dizem, tudo começa com os olhos.
- b) As formas e as cores são fundamentais para atrair a atenção.
- c) Uma arte bem feita ajuda na identificação do produto contribuindo para diferenciá-lo dos concorrentes.
- d) A ilustração explicativa funciona como facilitador para compreensão do texto e da ideia.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**18) Leia o trecho abaixo:**

***Toda criança sabe***

***A história contar***

***É através de quadrinhos***

***Que Ziraldo sabe alegrar.***

**A obra que tem relação com a poesia acima é:**

- a) Zé Carioca.
- b) O Menino Maluquinho.
- c) Jeremias, o Bom.
- d) Flicts.
- e) Turma da Mônica.

**19) A Lei 8.069/90, que rege o Estatuto da Criança e do Adolescente, foi aprovada contendo dois livros para orientações. Um compreende o art. 1º ao 85, que trata das regras para proceder quanto à vida, à educação, à saúde, à liberdade, à dignidade, à convivência familiar, ao esporte, à cultura e ao lazer, ao trabalho, e prevenção à ameaça e violação de direitos [...]**

**Qual alternativa dá continuidade a este parágrafo?**

- a) [...] ou seja, do conteúdo escolar e interesses pelo conhecimento sobre a cidadania até chegar aos 18 anos.
- b) [...] ou seja, dos direitos e deveres do professor e do aluno.
- c) [...] ou seja, das normas a serem utilizadas para corrigir desvios.
- d) [...] ou seja, dos direitos da cidadania das crianças e adolescentes, desde a gestação até os 18 anos.
- e) [...] ou seja, dos direitos a serem utilizados para estabelecer regras de conduta.

**20) Em 1822 surgiu um novo momento para a Arte Brasileira. O que aconteceu?**

- a) A Semana de Arte Responsável.
- b) A Semana da Criatividade Universal.
- c) A Semana de Arte Moderna.
- d) A Semana da livre expressão artística.
- e) A Semana do Expressionismo Puro.

**21) Na gravura em metal, os cortes, na impressão, proporcionam resultado diferente dos obtidos na gravura em madeira. A cor não é obtida com as partes da superfície, mas mediante os sulcos produzidos na chapa que, ao receber tinta, possibilita a impressão. Podemos afirmar, então, que:**

- a) O corte produzido na gravura em metal produz na impressão um traço branco, sendo que a superfície em relevo é que recebe a tinta. Ao contrário, na xilogravura, como resultado da limpeza da chapa, a superfície produz o branco e a tinta é retida nos sulcos, ou seja, a parte oca é que produz na impressão a imagem sobre o papel.
- b) Um corte produzido na gravura em madeira produz na impressão um traço branco e a superfície em relevo é que recebe a tinta. Ao contrário, na gravura em metal, como resultado da limpeza da chapa, a superfície produz o branco e a tinta é retida nos sulcos, ou seja, a parte oca é que produz na impressão a imagem sobre o papel.
- c) Os cortes produzidos na gravura em metal produzem na impressão um traço branco, sendo que a superfície em relevo é que recebe a tinta. Na xilografia, ao contrário, a superfície produz as possibilidades da cor, ou seja, a parte em relevo é que produz na impressão a imagem sobre o papel.
- d) Uma incisão produzida na gravura em madeira produz na impressão um traço branco e a superfície em relevo é que possibilita a impressão da imagem colorida sobre o papel. De modo contrário na gravura em metal, como resultado da limpeza da chapa, a superfície produz a cor e a parte oca é que produz na impressão o branco sobre o papel.
- e) Os cortes produzidos na gravura em metal produz um traço vazado, sendo que a superfície é que recebe a tinta. Ao contrário, na xilografia a superfície produz as possibilidades da cor, ou seja, a parte em relevo é que produz na impressão a imagem sobre o papel.

**22) A Lei 12.287, de 13 de julho 2010, altera a Lei 9.394/96, estabelecendo às Diretrizes e Bases da Educação Nacional uma nova abordagem ao ensino da Arte, adicionando ao parágrafo 2º do art. 26 da LDB mais um componente para a cultura artística. Assinale a alternativa cujo sentido corresponde a esse parágrafo da Lei:**

- a) O ensino da arte, especialmente em suas expressões acadêmicas, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento da expressão individual dos alunos.
- b) O ensino da arte, especialmente em suas expressões individuais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento social dos alunos.

- c) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- d) O ensino da arte, especialmente em suas expressões folclóricas, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- e) O ensino da arte, especialmente em suas expressões sociais, constituirá componente curricular obrigatório nos níveis da educação fundamental, de forma a instigar o desenvolvimento social dos alunos.

**23) A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa correta:**

- I. Ao observar uma dança indígena, um estudante morador da cidade estabelece um contato com o índio que revela mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que apenas explana sobre os ritos nas comunidades indígenas. E vice-versa.
- II. A arte na escola situa o fazer artístico dos alunos como fato humanizador, cultural e histórico, no qual suas características podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas, que inauguram formas de tornar presente o inexistente. Não é copiar a obra de arte, mas gerar e construir sentidos.
- III. Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência.

- a) Somente o item II está correto.
- b) Somente os itens I e II estão corretos.
- c) Somente os itens II e III estão corretos.
- d) Somente o item II está incorreto.
- e) Todos os itens estão corretos.

**24) Podemos dizer que a \_\_\_\_\_ refere-se à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado. Tal ação contempla a fruição da produção dos alunos e da produção histórico-social em sua diversidade:**

- a) produção.
- b) conceituação.
- c) Arte.
- d) fruição.
- e) reflexão.

25) A música faz parte da vida de cada um e acompanha o ser humano desde o início de sua história. Entre os rituais, a celebração acompanha as gerações e caracteriza a identidade de um povo como grupo étnico pela sua característica dinâmica da oralidade, devido à musicalidade que se manifesta através da voz cantada ou falada, dos sons, dos ritmos, dos movimentos do nosso corpo, dos costumes e tradições. A música amplia o universo cultural do ser humano e capacita-o para reconhecer e respeitar as diferenças culturais e étnicas. A música fará com que, na escola, o educando se aproprie, sem preconceitos, do patrimônio cultural contextualizado no tempo e espaço. A Lei referendada pelo Ministério da Educação, a qual promoveu a alteração e dispositivos, normas, conteúdos para a obrigatoriedade e inclusão da música no currículo da Educação Básica é:

- a) Lei 11.769/2008 (Lei Ordinária) 18/08/2008.
- b) Lei 11.766/2010 (Lei Ordinária) 28/08/2010.
- c) Lei 11.766/2009 (Lei Ordinária) 28/08/2009.
- d) Lei 12.769/2010 (Lei Ordinária) 28/08/2010.
- e) Lei 11.766/2008 (Lei Ordinária) 28/08/2009.