

PROFESSOR DE ARTES

Este Caderno contém 20 (vinte) questões, constituídas com quatro opções (A, B, C, D) e uma única resposta correta. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá o Cartão Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.

Após o preenchimento do Cartão Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.

Durante a realização das provas é vedado:

- a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
- b) a comunicação entre os candidatos;
- c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
- d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
- e) entregar a prova e o cartão resposta antes de decorrida 45:00 minutos do seu início.
- f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétrico ou eletrônico, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida depois de transcorrido 45:00 minutos do início da mesma.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Concurso Público.

O tempo de duração total da prova é de 02:00 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os 3 últimos candidatos, ao terminarem a prova, deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais assinar a folha ata, o verso dos cartões respostas, o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.

Português

01) São exemplos de Figuras de Linguagem.

- I. Metáfora;
- II. Metonímia;
- III. Sinestesia.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente o item I está correto.
- b) Somente o item II está correto.
- c) Somente o item III está correto.
- d) Todos os itens estão corretos.

02) Leia atentamente a frase a baixo:

“A quarentena já dura dois meses.”

A frase acima é exemplo de Figura de Linguagem. Qual?

- a) Pleonasma.
- b) Sinestesia.
- c) Comparação.
- d) Catacrese.

03) Assinale a alternativa que contenha as palavras escritas corretamente.

- a) agenda, genjiva, agitado.
- b) ingeção, masajem, jipe.
- c) giló, gente, geito.
- d) gelado, gente, jipe.

04) Leia atentamente a frase a baixo:

“O bem e o mal caminham de mãos dadas no coração humano.”

A frase acima é exemplo de Figura de Linguagem. Qual?

- a) Antítese.
- b) Sinestesia.
- c) Comparação.
- d) Catacrese.

05) Leia atentamente a frase a baixo:

“Estava com tanta fome que podia comer um boi inteiro.”

A frase acima é exemplo de Figura de Linguagem. Qual?

- a) Pleonasma.
- b) Hipérbole.
- c) Catacrese.
- d) Comparação.

Matemática

06) Uma empresa tem 6 máquinas iguais, que produzem juntas 2052 peças em 6 horas de produção por dia. Se essa empresa comprar mais duas máquinas iguais as que já tem e trabalhar 5 horas por dias qual será sua produção de peças no dia?

- (a) 2200 (b) 2220 (c) 2240 (d) 2280

07) Uma área de terra tem a forma retangular, onde a medida do comprimento é igual ao quadruplo da medida da largura, se essa área de terra tem um perímetro de 680 metros, qual é a área que essa terra apresenta?

- (a) 2720m² (b) 18496m² (c) 4580m² (d) 14080m²

08) Um terreno retangular tem 24 metros de largura e 32m de comprimento. O terreno será dividido ao meio pela sua diagonal formando assim dois triângulos. Se uma dessas metades for cercada por uma tela qual o comprimento dessa tela?

- (a) 96m (b) 60m (c) 120m (d) 80m

09) Analisando as sequências dos termos seguinte foram sucessivamente obtidos segundo uma determinação padrão: (2, 8, 20, 44, 92) o décimo termo dessa sequência só pode ser:

- (a) 3068 (b) 2016 (c) 3048 (d) 2046

10) Considere as sentenças a seguir:

I. $(x - y)^2 = x^2 - y^2$

II. $8xz + 10xk + 12yz + 15yk = (2x + 3y) \cdot (4x + 5K)$

III. $(x + y)^2 = x^2 + 2xy + y^2$

- (a) I é verdadeira.
(b) II é falsa.
(c) II e III são verdadeiras.
(d) III é verdadeira

Conhecimentos Específicos

11) Acredita-se que os primeiros objetos artísticos foram desenvolvidos na tentativa de controlar ou amenizar as forças da natureza. A _____ é o principal exemplo desses primeiros tempos, ela é constituída por representações gráficas do tipo: desenhos, símbolos e sinais; produzidos em paredes de cavernas ou nas superfícies de grandes rochas. Esses grafismos são de fundamental importância pois nos fornecem informações necessárias para a compreensão sobre a cultura, o tempo e os costumes dos nossos ancestrais. Em geral, pode-se dizer que ela conta com motivos de feição naturalista. Nela, os homens são habitualmente mostrados de forma isolada ou realizando algum tipo de ação coletiva, como o momento da caça, o parto de uma criança ou o intercuro sexual. Além disso, no que concerne aos animais representados, temos a predominância daqueles que serviam como alimento ou atacavam algum espaço habitado pelos humanos. Acerca Do texto acima , qual arte está se referindo?

- a) Arte Medieval
- b) Arte Renascentista
- c) Arte Rupestre
- d)Arte Moderna

12) Quando nos referimos ao ensino das artes visuais, prontamente nos vem à mente imagens de obras de artistas reconhecidas mundialmente, pode-se dizer que, muitas das vezes, nos esquecemos que a arte produzida em nosso bairro, em nossa cidade também faz parte dessa classificação. Geralmente são conteúdos ignorados ou deixados para serem abordados no final do ano letivo, ou até mesmo descartados, caso não haja mais dias letivos para explanação desses conteúdo. Os PCNs nos trazem alguns objetivos a serem alcançados pelos alunos no ensino fundamental e é papel do professor e da escola direcionar essa conquista. Sobre os PCNs assinale a alternativa incorreta:

- a) Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao País;

b) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais.”

c) A importância em proporcionar a construção da identidade brasileira, valorizando as realizações de nosso povo com o intuito de fortalecer a ideia de pertencimento cultural, “sentimento de pertinência ao País” identidade cultural, o que poderia ser instigado com aulas voltadas para a educação estética sobre os fazeres e saberes de nossa cultura, inclusão de temáticas sobre artistas de nossa região e suas linguagens artísticas.

d) O aluno não deve, além de conhecer, valorizar a diversidade cultural brasileira e os aspectos socioculturais de outros povos e nações respeitando as diferenças

13) Segunda a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) – Lei nº 9.394/1996. Analise as afirmações e assinale a alternativa correta:

I- A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

II- A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

III- Para garantir o cumprimento da obrigatoriedade de ensino, o Poder Público criará formas alternativas de acesso aos diferentes níveis de ensino, independentemente da escolarização anterior.

a) Todas estão corretas

b) Todas estão incorretas

c) I está incorreta

d) II estão incorretas

14) A música é uma linguagem universal, tendo participado da história da humanidade desde as primeiras civilizações. Na Grécia Clássica o ensino da música era obrigatório e há indícios de que já havia orquestras naquela época. Pitágoras, filósofo grego da Antiguidade, ensinava como determinados acordes musicais e certas melodias criavam reações definidas no organismo humano. Pitágoras demonstrou que a sequência correta de sons, se tocada musicalmente num instrumento, pode mudar padrões de comportamento e acelerar o processo de cura (BRÉSCIA, 2003). Sobre a musicalização assinale a alternativa correta:

() A musicalização é um poderoso instrumento que desenvolve na criança, além da sensibilidade à música, qualidades preciosas como: concentração, a coordenação motora, a sociabilização, a audição, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocionais e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo.

() O processo de musicalização deve destina-se a todos, buscando desenvolver esquemas de apreensão da linguagem musical.

() Durante o processo de aprendizagem, adquire-se uma sensibilidade que é construída num ambiente em que as potencialidades de cada indivíduo (sua 4 capacidade de discriminação auditiva, suas emotividades, etc) são trabalhadas e preparadas de modo a compreender e reagir ao estímulo musical. (PENNA, 1990).

() Musicalizar é ainda desenvolver os instrumentos de percepção necessários para que o indivíduo possa ser sensível à música, apreendê-la, recebendo o material sonoro/musical, como significativo. (PENNA, 1990).

a) V,V,V,V

b) F,F,F,F

c) V,F,V,F

d) V,V,V,F

15) O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) expresso na Lei Federal 8.069, promulgada em Julho de 1990, trata dos direitos das crianças e adolescentes em todo o Brasil. Tal Estatuto trouxe grande inovação na forma que se via os menores, juridicamente falando, de modo que crianças e adolescentes brasileiros, sem distinção de raça, cor ou classe social, passaram

a ser reconhecidos como pessoas em desenvolvimento, ou seja, sujeitos de direitos e deveres, e a quem o Estado deve prioridade absoluta. O principal objetivo estatutário é a proteção dos menores de 18 anos, preparando-lhes para a vida adulta, proporcionando a eles um desenvolvimento físico, mental, moral e social condizente com os princípios constitucionais da liberdade e da dignidade. A seguir analise as seguintes afirmações e assinale a alternativa correta:

I – Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até 08 anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

II- A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

III- É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

- a) Todas as afirmações estão incorretas
- b) Todas as afirmações estão corretas
- c) As afirmações I e II estão corretas, mas a III está incorreta
- d) As afirmações II e III estão corretas, mas a I está incorreta

16) O teatro pode ser considerado por professores e pesquisadores uma forma de fazer com que a criança se socialize, torne-se desinibida, decore falas, cante entre outras coisas que possam trazer benefícios para a alfabetização da criança. Sobre o ensino do teatro na educação básica assinale a alternativa incorreta:

- a) Pode-se dizer que a criança não se desenvolve plenamente sem fazer a arte do teatro, de uma ou de outra forma a criança representa com o teatro muitas de suas aventuras e assim desenvolve seus conhecimentos e suas habilidades. Por

isso “a arte tem sido proposta como instrumento fundamental de educação, ocupando historicamente papéis diversos, desde Platão” (PCN, 1993, p. 83).

b) o teatro na educação tem como objetivo criar uma comunicação entre os envolvidos a qual irá assumir vários aspectos dependendo do formato que se apresenta o conteúdo e o texto, mas sempre com o intuito de transmitir alguma coisa através das expressões corporais e da voz para que está assistindo.

c) O teatro tem a função de integrar, socializar ideias e acima de tudo desenvolver sua aprendizagem de uma maneira lúdica. Desenvolve também a parte indutiva e racional através da expressão de suas emoções, leva também ao conhecimento de si mesmo e do mundo que o cerca.

d) A importância da diversão não justifica-se porque imitar a realidade brincando não aprofunda a descoberta não sendo uma das primeiras atividades, rica e necessária, no auxílio do processo de eclosão da personalidade e do imaginário que constitui um meio de expressão privilegiado da criança”(CAVASSIM, 2008, p 41)

17) A dança tem se tornado um estilo alternativo nas práticas pedagógicas, por orientar o movimento corporal de cada aluno de forma a explorar sua capacidade de criação, estimulando o autoconhecimento e favorecendo para aprendizagem. Segundo OSSONA (1988) “a dança ainda é uma manifestação de caráter étnico, é quando mais se parece com a “expressão corporal”, que foi ganhando terreno nos esquemas da educação”. Sobre a dança na escola, analise as afirmações e assinale a alternativa correta:

I - Segundo **VERDERI (2009)** “a dança na escola deverá ter um papel fundamental como atividade pedagógica... e por meio dessas mesmas atividades reforçar a autoestima, a autoimagem, a autoconfiança e o autoconceito”

II- De acordo com **PICONEZ (2003)** “os alunos aprendem pela prática”. Portanto, as atividades pedagógicas de dança não podem isolar os alunos em quatro paredes, antes disso deve estimular a criança a descobrir o seu potencial expressivo e criativo.

III- Para **BERTONI (1992)**, a dança como fator educacional contribui no desenvolvimento psicológico, social, anatômico, intelectual, criativo e familiar

- a) Todas as afirmações estão incorretas
- b) Todas estão corretas
- c) I está incorreta
- d) II está incorreta

18) Nascido em Caprese, uma província de Arezzo, na Itália, filho de Lodovico e Francesca, desde cedo demonstrou fascínio pela arte do desenho. Com um reconhecido talento, já aos treze anos foi para Florença estudar pintura. Lá esteve na Academia dos Jardins dos Medici, uma famosa escola. Com dezessete anos criou a sua primeira escultura e deu a ela o nome *Madona da Escada*. Depois de passar um longo período em Florença, onde trabalhou para a família Medici, mudou para Bolonha onde continuou fazendo arte. A peça que lhe consagrou, a *Pietà*, foi concluída em 1499 feita a partir de um bloco único de mármore e atualmente se encontra na Basílica de São Pedro (no Vaticano). Apesar de ser mais escultor do que pintor, aceitou a encomenda do papa para pintar a abóbada da Capela Sistina, também na Basílica de São Pedro. Devido às suas contribuições feitas para a Igreja Católica, o artista foi nomeado em 1535 pelo Papa Paulo III o supremo arquiteto, escultor e pintor dos palácios apostólicos". Entre as suas obras principais estão a *Pietà*, *Moisés*, *Davi* e *O Juízo Final*. Para além das telas e esculturas, pouca gente sabe, mas o polivalente também escrevia poesia. Quem foi este artista?

- a) Pablo Picasso
- b) Leonardo da Vinci
- c) Michelangelo
- d) Vicent Van Gogh

19) De acordo com Joice Saturnino (2001), professora do curso de Belas Artes da UFMG, o artesanato apropria-se da cultura para trabalhar, a partir da matéria-prima, a questão da produção do objeto e da sua venda, e seu fazer é repetitivo, aliado à questão da sobrevivência. Por isso, o artesão possui sua habilidade, mas apropria-se do material do jeito mais simples, muitas vezes, diretamente

ligado à sua tradição cultural. Sobre como promover a motivação para ensinar artesanato às crianças e aos adolescentes Marque V ou F e assinale a alternativa correta:

() Em um primeiro momento, não é importante instigar a curiosidade e o desejo de aprender sobre o tema das Artes Manuais. Para isso, algumas ações problematizadoras, que levantem questões relacionadas ao tema e que instiguem uma discussão inicial pelo grupo;

() Para crianças, não recomenda-se uma brincadeira inicial envolvendo alguma prática de artesanato. A produção de fantoches para a realização de uma peça teatral, por exemplo, pode ser muito estimulante para o início de um projeto ligado ao artesanato.

() Para os adolescentes, não pode ser muito interessante uma apresentação de um desfile de moda alternativa, por exemplo, em que eles mesmos possam customizar roupas que não usam mais e, dessa maneira, dar novas formas e desenvolver estilos próprios.

() Não poderão demonstrar ao grupo sua capacidade criativa de maneira bem divertida, elevando a autoestima dos participantes e estimulando sua criatividade. Assim, iniciarão o projeto de maneira instigante e envolvente.

a) F,V,F,V

b) F,F,F,V

c) V,V,V,F

d) F,F,F,F

20) Sobre a Cultura afro-brasileira, africana e indígena . Assinale a alternativa correspondente:

I – _____: Praticada no Brasil desde o século XVIII, essa expressão religiosa é caracterizada pelo culto aos orixás em um rico ritual de trocas simbólicas em que nenhuma entidade (bichos, plantas, minerais, homens vivos e mortos) é excluída da busca da força vital ou axé. Como exemplo de preservação da tradição de matriz africana, o Candomblé vem sendo ressignificado para os dias de hoje.

II- _____: Manifestação de matriz africana reelaborada no Brasil a partir do repertório de vivências dos africanos e seus descendentes desde o século

XIX; faz parte das tradições afro-brasileiras. Congrega elementos da ancestralidade africana e das historicidades dos contextos sociais. Mistura de luta, jogo, mandinga, musicalidade e corporalidade, expressa profundo diálogo com a identidade afro-brasileira. Em julho de 2008, a roda de capoeira e o ofício dos mestres da capoeira foram incluídos no Livro dos Saberes, das formas de Expressão e reconhecidos como patrimônio cultural nacional.

III- _____: Estratégia disfarçada dos negros para cultuar seus deuses e retomar a linha de relacionamento comunitário.

- A) Brincadeiras de negro: folguedos, danças e batuques, Capoeira e Candomblé;
- B) Candomblé; Capoeira; Brincadeiras de negro: folguedos, danças e batuques;
- C) Brincadeiras de negro: folguedos, danças e batuques, Candomblé e Capoeira;
- D) Candomblé; Brincadeiras de negro: folguedos, danças e batuques, Capoeira;