

PROFESSOR DE ARTES

INSTRUÇÕES

Este Caderno de Questões contém 30 (trinta) questões, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e uma única resposta correta. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá o Cartão Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.

Após o preenchimento do Cartão Resposta com as respostas do Caderno de Questões, o candidato **deverá assinar o mesmo**.

Durante a realização das provas é vedado:

- a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
- b) a comunicação entre os candidatos;
- c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
- d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
- e) entregar a prova e o cartão resposta antes de decorrida 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início.
- f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, qualquer equipamento elétrico ou eletrônico, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.

A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida depois de transcorrido 45 minutos do início da mesma.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Concurso Público.

O tempo de duração total da prova é de três(03) horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os 3 últimos candidatos ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala assinar a folha ata, o verso dos cartões respostas, o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.

Português

Para a questão 01 use o texto a seguir:

POÉTICA

Estou farto do lirismo comedido
Do lirismo bem-comportado
Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente
[protocolo e manifestações de apreço ao Sr.diretor [...]]
Quero antes o lirismo dos loucos
[...]
O lirismo dos clowns de Shakespeare
-Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

BANDEIRA, Manuel de. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

01) Sobre o poema:

- a) O poeta se diz farto do lirismo moderado e defende o lirismo vesano.
- b) O poeta remete já no título à morbidez da poesia.
- c) A poética é exaltada pelo eu lírico que evoca o sentimento de loquacidade no leitor.
- d) O sujeito poético se posiciona análogo a outro grande poeta.
- e) O poema retrata a tenacidade do funcionário público aos protocolos diários.

02) Na frase “*Andam elas vestidas de rutilantes joias...*”, termo sublinhado significa que as joias tinham:

- a) pedras preciosas.
- b) pedras rústicas.
- c) cores fortes..
- d) um brilho ofuscante
- e) muito valor.

03) São substantivos exclusivamente do gênero masculino os vocábulos da assertiva:

- a) alvará – aneurisma – libido.
- b) omoplata – cólera – clã.
- c) echarpe – gengibre – telefonema.
- d) estigma – agravante – cós.
- e) eclipse – tracoma – puma.

04) Um dos superlativos sublinhados não tem relação com o adjetivo indicado entre os parênteses. Aponte-o:

- a) Era considerado um homem sapientíssimo. (sábio)
- b) Jonas era um homem macérrimo. (magro)
- c) O guerreiro era cruissílmo. (cruel)
- d) Diziam que era uma mulher paupérrima. (pobre)
- e) Era um cachorro mansuetíssimo. (manso)

05) No período: “*Apesar disso a reunião de planejamento foi bastante enrolada.*”, o termo em destaque veicula uma ideia de:

- a) concessão.
- b) comparação.
- c) explicação.
- d) consequência.
- e) modo.

Matemática

6) Observe os elementos de cada conjunto:

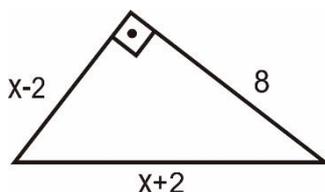
$A = \{x | x \text{ é par e divisor de } 30\}$ $\{x | \sqrt[2]{x} \text{ é um número inteiro}\}$. Que valor abaixo relacionados satisfazem os dois conjuntos.

- (a) 4. (b) 8. (c) 18. (d) 9. (e) 25.

7) Analise os números compreendidos em 99 e 999. Quantos desses números são múltiplos de 15?

- (a) 45. (b) 48. (c) 54. (d) 60. (e) Nenhuma das respostas anteriores.

8) Observe o triângulo retângulo abaixo, aplicando o teorema, qual o valor de x nesta situação:



- (a) 14. (b) 6. (c) 10. (d) 8. (e) 12.

9) Na construção de uma piscina com 6 metros de largura e 8 metros de comprimento e 2 metros de profundidade um grupo de 4 trabalhadores executaria a obra em 24 dias trabalhando 6 horas diárias. Se a jornada de trabalho aumentasse para 8h diárias e o número de trabalhadores para 6. Quantos dias levaria para construir a piscina sabendo que todos tem o mesmo ritmo de trabalho?

- (a) 18 dias. (b) 15 dias. (c) 12 dias. (d) 10 dias. (e) 19 dias.

10) Marta fez uma aplicação de R\$20.000,00 em um fundo de investimento que rende 1,2% ao mês. Qual o montante aproximado que Marta poderá resgatar no final de 3 meses de aplicação sob modalidade de juro composto.

- (a) R\$ 20.710,00 (b) R\$ 20.688,46 (c) R\$ 20.816,45 (d) R\$ 20.798,16

(e) R\$ 20.728,67

Conhecimentos Específicos

11) A Proposta Triangular articula o ensino da arte como expressão e cultura na sala de aula. Essa articulação é o denominador comum de todas as propostas pós - modernas do ensino da arte que circulam internacionalmente na contemporaneidade. São ações que circulam como componentes curriculares dessa proposta:

- a) O fazer, a leitura, a intuição.
- b) O fazer, a intuição, a contextualização.
- c) O fazer, a leitura, a inspiração.
- d) O fazer, a leitura, a contextualização.
- e) O fazer, a intuição, a inspiração.

12) As potencialidades desenvolvidas pelos alunos ao fazer e conhecer arte propiciam aprendizagens de conhecimentos específicos na área e em sua relação com o mundo. São essas as potencialidades da:

- a) Percepção.
- b) Observação.
- c) Imaginação.
- d) Sensibilidade.
- e) Todas as alternativas.

13) São produtos da música:

- a) Composições, Improvisações e Expressões.
- b) Improvisações, Composições e Interpretações.
- c) Interpretações, Composições e Oralidade.
- d) Composições, Improvisações e Interpretações.
- e) Nenhuma das alternativas.

14) A formação visual totalmente resolvida, em que cada unidade situada de um lado de uma linha central é rigorosamente repetida do outro lado chama-se:

- a) Regularidade.
- b) Simplicidade.
- c) Simetria.
- d) Assimetria.
- e) Irregularidade.

15) Além das formas tradicionais das artes visuais como pintura, escultura, desenho, gravuras, arquitetura, artefato, desenho industrial incluem-se outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações a partir da modernidade, tais como:

- a) Fotografia.
- b) Artes Gráficas / Cinema.
- c) Televisão / Vídeo.
- d) Computação / Performance.
- e) Todas as alternativas.

16) Proposta pela área de Arte, a dança tem como propósito o desenvolvimento integrado do aluno. A dança como expressão e comunicação humana requer:

- a) Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
- b) Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio.
- c) Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.
- d) Experimentação na movimentação considerando as mudanças de velocidade, de tempo, de ritmo e o desenho do corpo no espaço.
- e) Todas as alternativas.

17) A origem do teatro é tão antiga quanto a da humanidade. Em nenhum outro lugar pode alcançar tanta importância quanto na:

- a) China.
- b) Renascença.
- c) Idade Média.
- d) Civilizações Indo Pacíficas.
- e) Grécia.

18) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional número N° 9.394 Artigo 26 considera que o ensino da arte será obrigatória no currículo escolar. Essa Lei foi sancionada no ano de:

- a) 1996.
- b) 1980.
- c) 1983.
- d) 1987.
- e) 1991.

19) Assinale verdadeiro ou falso.

- () Albrecht Durer foi o primeiro artista alemão a representar o corpo humano com um ideal de beleza.
- () Hieronymus Bosh pertenceu ao movimento Barroco.
- () Pieter Bruegel retratou a realidade das pequenas aldeias medievais
- () Além de pintor e escultor Leonardo da Vinci foi engenheiro.
- () Em suas obras Michelangelo não trabalhava com a religiosidade.

A sequencia correta é:

- a) V-V-V-F-F.
- b) V-F-V-V-F.
- c) F-V-F-V-V.
- d) F-F-V-V-V.
- e) V-F-V-F-V.

20)“Os Profetas”, obras do escultor brasileiro Aleijadinho, encontra-se na cidade mineira de:

- a) Belo Horizonte.

- b) Ouro Preto.
- c) Congonhas.
- d) Mariana.
- e) Uberaba.

21) Assinale a alternativa correta. Das características abaixo, quais pertencem ao Barroco:

- a) Predomínio da razão sobre a emoção;
- b) Temas religiosos e mitológicos;
- c) Expressão dos sentimentos;
- d) Retratos;
- e) Todas as alternativas.

22) No Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA em seu artigo 54 está escrito que é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- a) Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio;
- b) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um;
- c) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
- d) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;
- e) Todas as alternativas estão corretas.

23) O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Seus pintores de grande destaque são:

- a) Renoir, Monet e Degas.
- b) Coubert, Monet e Renoir.
- c) Degas, Renoir e Coubert.
- d) Renoir, Coubert e Manet.
- e) Degas, Coubert e Monet.

24) No Artigo 21º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação define-se que os Níveis Escolares compõem-se na respectiva ordem:

- a) Educação Infantil, Ensino Fundamental e EJA.
- b) Educação Infantil, EJA e Ensino Médio.
- c) Educação Infantil, Ensino Médio e EJA.
- d) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e) Educação Infantil, Ensino Médio e Ensino Fundamental.

25) Constituem - se patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.

Essa afirmação está prevista No Art. 216 da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 nos quais se incluem:

- a) As formas de expressão / os modos de criar, fazer e viver;
- b) As criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- c) As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- d) Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

26) Dos elementos da comunicação visual, a unidade mais simples e irredutivelmente mínima é:

- a) A linha.
- b) O ponto.
- c) A forma.
- d) O tom.
- e) O movimento.

27) A expressão “Op art” vem do inglês (optical art) e significa “arte óptica”. As obras da Op art apresentam diferentes figuras geométricas, em preto e branco ou coloridas, combinado de tal modo que provocam no expectador sensações de movimentos. O seu precursor é:

- a) Andy Warhol.
- b) Victor Vasarely.
- c) Adolf Loos.
- d) Jean-Baptiste Debret.
- e) Giorgio de Chirico.

28) A história da música envolve:

- a) As origens culturais da música em cada grupo estudado.
- b) A História dos instrumentos musicais e técnicas associadas a sua execução.
- c) A influência mútua entre a música e os demais movimentos culturais.
- d) As influências culturais e sociais que a música exerce e sofre ao longo de seu desenvolvimento.
- e) Todas as alternativas.

29) O conceito de que a obra de arte não é o resultado de manifestações racionais e lógicas do consciente e sim, manifestações do subconsciente, absurdas e ilógicas, como a imagens de sonhos e das alucinações, que produzem as criações mais interessante, pertence ao movimento do:

- a) Impressionismo.
- b) Surrealismo.
- c) Dadaísmo.
- d) Fauvismo.
- e) Expressionismo.

30)As..... são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visíveis. Por isso podem apresentar ou então insinuar rugosidades, asperezas, suavidades, brilhos opacidades, homogeneidades e diferenciações.

- a) Texturas.
- b) Formas.
- c) Superfícies.
- d) Linhas.
- e) Cor.